

PROGRAMA 144A

COOPERACIÓN, PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL EN EL EXTERIOR

1. DESCRIPCIÓN, FINES Y ACTIVIDADES

1.1. Líneas de acción de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

1.1.1. Actuaciones del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

El IPCE tiene encomendadas las siguientes funciones en el exterior, en relación con el Patrimonio Histórico y Cultural:

– Conservación y restauración de bienes culturales del Estado en el exterior y de bienes inmuebles que forman parte del patrimonio del Estado y están adscritos al Ministerio de Cultura.

– Prestación de asistencia técnica e intercambio de experiencias en materia de conservación y restauración con otras instituciones especializadas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y, en especial, con las de Iberoamérica, Filipinas y Países Árabes.

– Promoción de la investigación arqueológica en el exterior por parte de equipos de investigadores del Ministerio de Cultura, de la universidad española y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

– Participación en los trabajos de las organizaciones internacionales especializadas en la conservación y restauración del patrimonio cultural.

Durante el ejercicio de 2011 está previsto continuar con las siguientes actuaciones:

– Conservación y restauración de bienes culturales en el exterior. Las actuaciones previstas para el año 2011 responden a la necesidad de continuar con determinadas obras en los Institutos Españoles de Arqueología de Atenas.

– Asistencia técnica e intercambio de experiencias. El IPCE tiene previsto continuar su programa de asistencia técnica a las instituciones iberoamericanas que han solicitado algún tipo de asesoría en relación con la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles a través de las Comisiones Mixtas de Cooperación Cultural.

– Promoción de la investigación arqueológica en el exterior. El IPCE publicará nuevamente en 2011 la convocatoria de ayudas para las excavaciones arqueológicas en el exterior.

– Participación en los trabajos de las organizaciones internacionales especializadas en la conservación y restauración de bienes culturales. El IPCE continuará participando activamente en los trabajos de las principales organizaciones internacionales especializadas en el patrimonio cultural y, de forma especial, en las que se ocupan de la conservación y restauración. En este sentido, se señalan a continuación las actividades más relevantes de estas organizaciones en relación con los planes de trabajo y misiones encomendadas al Instituto:

➤ UNESCO: Participación en los trabajos del Comité del Patrimonio Mundial.

➤ Consejo de Europa: Seguimiento de los trabajos del Comité Director del Patrimonio Cultural (CDPAT).

➤ ICCROM: La participación del IPCE en los trabajos de esta organización, especializada en la restauración y conservación, reviste especial importancia, por cuanto es el foro adecuado para debatir sobre problemas prácticos y para establecer criterios científicos sobre las intervenciones en el patrimonio.

1.1.2. Actuaciones de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

El programa de Cooperación, Promoción y Difusión Cultural en el Exterior, viene a facilitar la realización en el ámbito internacional de "la promoción de la creación artística y de las exposiciones y cualesquiera otras actividades de difusión de las artes plásticas".

Siendo uno de los puntos claves el asegurar la presencia de España en el ámbito internacional, se necesita consolidar su participación en ferias y demás eventos culturales relacionados con esta actividad, así como la organización de exposiciones de

ámbito internacional. Además, se pretende participar en cuantas propuestas procedentes del Ministerio de Asuntos Exteriores y Embajadas se consideren oportunas.

Programa para la realización de exposiciones

Tiene por objeto asegurar la presencia de España en el ámbito internacional a través de la organización de exposiciones que forman parte de los programas culturales desarrollados en el exterior. Dentro de estos apartados tienen gran importancia las exposiciones itinerantes.

Programa para la promoción de la creación artística

Tiene por objeto fomentar la organización o participación en ferias de arte y propuestas artísticas de carácter innovador. En este Programa se incluye el Premio Velázquez de las Artes Plásticas, concedido a la totalidad de la obra de un creador en el ámbito de las artes plásticas en cualquiera de sus manifestaciones tanto europeo como iberoamericano.

1.2. Líneas generales de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas

La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas es un centro directivo con experiencia contrastada y reconocida en la propia ejecución o en colaboración de proyectos internacionales. Existen razones de peso para justificar la presencia y actuación de esta Dirección General en el ámbito exterior, entre las que cabe destacar las siguientes: el desarrollo de la industria editorial, con fuerte implantación en el mercado internacional, la participación cada vez mayor en ferias del libro, la intensificación del trabajo sobre el acervo patrimonial y archivístico, fruto de la presencia y de cierto protagonismo histórico de nuestro país, sobre todo en los continentes europeo y americano, y el desarrollo de un sistema bibliotecario que, si bien aún es escaso, sin embargo acopia unidades señeras y desarrollos tecnológicos y técnicos que sirven de referencia, fundamentalmente en los países que comparten lengua.

1.2.1. Actividades de la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas

La Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas tiene encomendadas las funciones de promover y difundir el libro y las letras españolas, no sólo en los países de lengua española sino también en otras áreas lingüísticas y culturales. Para ello coordina y organiza la participación del Ministerio en las

más importantes ferias y exposiciones de carácter internacional, con el fin de asegurar una mayor y más eficaz presencia de la cultura española a través de nuestra oferta editorial más representativa y actualizada.

En el año 2011 España, a través de esta Subdirección General, participará en 24 ferias internacionales del libro: con participación ordinaria en El Cairo, Casablanca, Jerusalén, Leipzig, Santo Domingo, Budapest, Túnez, Praga, Ginebra, Varsovia, Bucarest, Lima, Damasco, La Paz, Manila, Pekín, Madrid, Francfort, Estambul, Bratislava y México DF, y como País Invitado de Honor en las de Turín, Belgrado y Moscú. Se mantienen también otras actuaciones en Estados Unidos, en un mercado de más de 35 millones de hispanohablantes, por la importancia del español, con el Programa “Autores españoles en América” en colaboración con la iniciativa “America Reads Spanish” de los editores españoles y el ICEX; también se colabora en congresos y encuentros sobre literatura española organizados por universidades, asociaciones de profesores de lenguas o asociaciones de hispanistas en Estados Unidos.

La presencia del Ministerio de Cultura en estas ferias internacionales del libro se lleva a cabo en colaboración con la Federación de Gremios de Editores de España, a cuyo favor se establece en los Presupuestos Generales del Estado una subvención nominativa.

Las exposiciones organizadas directamente por el Ministerio tienen como finalidad dar a conocer distintos aspectos relacionados con las artes del libro (encuadernaciones artísticas, libros mejor editados, ilustración del libro infantil y juvenil) o con nuestra historia literaria. A través de estas exposiciones se difunde el patrimonio cultural español y el libro, como vehículo más representativo. En el año 2011 se organizará una nueva exposición, “Retratos con Conversación”, y se itinerarán las ya disponibles: “D (escribiendo miradas): La Edad de Plata vista por Alfonso”; “Palabras para un rostro”; “100 héroes del cómic europeo”; “Premios Cervantes”; “Una ventana al mundo”; “Bibliografía española en imágenes: doce siglos de libros españoles” e “Historia del libro español”.

La difusión exterior de la creación y el pensamiento español, en las diferentes lenguas del Estado, se realiza a través dos vías: encuentros literarios de autores españoles con escritores de otros países, generalmente en colaboración con universidades, centros del Instituto Cervantes, centros culturales de Hispanoamérica y asociaciones de hispanistas; y, por otra parte, a través de la subvención a la traducción

de obras literarias o científicas de los a otras lenguas extranjeras, ayuda que se ha más que duplicado en los últimos años.

Por razones de prestigio cultural, así como por la defensa de nuestros intereses editoriales y de protección de los derechos de los creadores, es de gran importancia la presencia oficial de España en el CERLALC (Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y en el Caribe), especialmente en el proyecto RILVI que recopila en formato las bases de datos del ISBN de todos los países iberoamericanos, de los cuales España representa el 80%.

Asimismo, se apoya la presencia española en el IBBY (International Board on Books for Young People), organismo internacional de promoción de la literatura infantil y juvenil, a través de su sección española, la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil).

1.2.2. Actividades de la Subdirección General de los Archivos Estatales

La Subdirección General de los Archivos Estatales tiene como misión, entre otras, la difusión en el exterior del Patrimonio Documental Español y el apoyo al desarrollo de los archivos de otros países, fundamentalmente en Iberoamérica.

Dentro de los objetivos definidos se destacan las siguientes acciones de ámbito internacional en materia archivística, con especial atención estratégica a Europa e Iberoamérica, como marcos prioritarios de actuación:

- Asistencias técnicas y proyectos bilaterales, a solicitud de instituciones archivísticas de diferentes países y siempre en coordinación con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. En este sentido han sido varios los países que han solicitado apoyo técnico (Cuba, Túnez, Mauritania).

- Participación en la firma de convenios bilaterales. A través de convenios bilaterales se extiende la cooperación archivística no sólo a Iberoamérica y a Europa, sino al Magreb y Filipinas.

- Presencia en organismos internacionales, gubernamentales y no gubernamentales, en los que España participa a través de los foros de cooperación archivística internacional que se organizan. En este punto destacan las reuniones de los comités y acciones del Consejo Internacional de Archivos, tales como Normas de Descripción, Documentos Electrónicos o Documentos de Arquitectura. Igualmente

participa en dos ramas regionales: Europa y Latinoamérica, en esta última como Vicepresidente.

- Durante el año 2011 se celebrará en Toledo la próxima CITRA del Consejo Internacional de Archivos (ICA). LA CITRA es una mesa redonda anual a la que asisten las autoridades archivísticas nacionales integrantes del ICA. La reunión preparatoria del Comité organizador de esta mesa redonda se celebrará en el Archivo General de Simancas.

- Realización de acciones de formación, como: Seminario de Tradición Ibérica, Seminario ALA (celebrado anualmente), Seminario MERCOSUR y participación en seminarios a solicitud de otros países en materias concretas de interés archivístico.

- Participación en proyectos cooperativos concretos, como el registro “Memoria del Mundo” de la UNESCO, que recoge documentos de especial protección por su singularidad a nivel mundial, como por ejemplo el Tratado de Tordesillas. Entre los próximos a proponer, por su importancia y singularidad, se encuentran: Documentos de las Cortes de León y el contenido del Centro Documental de la Memoria Histórica.

- Actuaciones en el ámbito Iberoamericano:

- Consolidación de los archivos iberoamericanos mediante el Programa IBERARCHIVOS, con dos líneas de actuación: el Programa de Apoyo al Desarrollo de los Archivos Iberoamericanos (ADAI), que pretende la conservación y difusión del Patrimonio Documental Iberoamericano, y el desarrollo del Censo Guía de los Archivos, base de datos accesible a través de la página web del Ministerio y de actualización on-line. Hasta el momento, están publicados en Internet 10.148 entre archivos públicos y privados en el Censo Guía. El Programa ADAI cuenta con la participación de 13 países iberoamericanos y desde su creación se han gestionado 952 proyectos de ayuda a archivos iberoamericanos.

- Formación de profesionales a través del Programa de Formación Iberoamericana. Es una de las actividades de cooperación más destacadas, y que se realiza tanto en España como en América a nivel multilateral y a nivel bilateral. Tiene por objetivo consolidar una práctica y metodología común mediante el desarrollo de cursos de archivos en los centros de formación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. El número de participantes en toda Iberoamérica oscila entre 90 y 120 cada año. La duración de cada curso es de una semana. La selección de participantes,

todos pertenecientes al sector público de la administración iberoamericana, se realiza en esta Subdirección ajustándose a los criterios de evaluación publicados en el BOE.

➤ Esta actuación se completa con: 1) La Escuela de Archivo para Iberoamérica, destinada a profesionales iberoamericanos de los archivos. Su duración es de dos meses y tiene lugar en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares. Desde su creación en 1999 se han beneficiado de esta actividad 322 alumnos; 2) Las Estancias de profesionales iberoamericanos en centros dependientes de este Ministerio. Con una duración de tres semanas, las estancias tendrán lugar en diferentes archivos dependientes de este Ministerio. Desde su creación en 1995 han participado en estas estancias 118 profesionales iberoamericanos. Estas actividades se realizan en colaboración con la Dirección General de Política e Industrias Culturales.

➤ Hay que resaltar también que durante el año 2011 se incrementarán los registros del Portal de Movimientos Migratorios con integración de Uruguay y Argentina además de los de México y Cuba con los que ya se está colaborando.

– Actuaciones de ámbito europeo y comunitario:

➤ Participación en grupos de trabajo de la Unión Europea en materia de archivos, como el grupo de trabajo sobre “Robo en Archivos” y otro, de gran importancia, sobre la creación de un “Portal Europeo de Archivos”. El objetivo del proyecto Portal Europeo de Archivos es unificar el contenido de los archivos existentes en Europa y hacer que esté disponible a través de Internet, al igual que los diferentes instrumentos de descripción, documentos digitalizados e información sobre los propios archivos como instituciones que custodian la documentación. También debería facilitar el acceso a los documentos y fondos de archivo en otras instituciones de patrimonio cultural. Está coordinado y liderado por la Subdirección General de los Archivos Estatales y, en principio, participan doce países de la Unión Europea. En ambos grupos se cuenta con la participación de la Comisión Europea.

También el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales participa como coorganizador en el proyecto ENArC. La Subdirección General, ha elaborado con otras trece instituciones culturales europeas (Archivo Diocesano de San Pöelten, ICARUS, Archivos Nacionales de la República Checa, Archivos del Estado de Baviera, Archivos Nacionales Eslovaquia, Archivos Nacionales Eslovacos, Archivos Nacionales de Hungría, Archivo Municipal de Budapest, Instituto de Estudios Balcánicos, Escuela Normal Superior de Pisa, Universidad de

Nápoles Federico II, Archivos Estatales Croatas y la Universidad de Colonia), un proyecto para impulsar el portal de documentos medievales “monasterium.net”.

Las tareas asumidas dentro del proyecto la Subdirección General de los Archivos Estatales son las siguientes:

1. Proveer de contenidos al portal “monasterium.net”
2. Albergar un taller ENArC en Madrid
3. Intentar ampliar la red ENArC en España
4. Albergar un encuentro ENArC en Madrid
5. Traducción y difusión de los materiales relevantes del proyecto
6. Traducción de los principales contenidos de la website
7. Seguimiento del desarrollo del proyecto en España

El proyecto ENArC ha conseguido la financiación de la Unión Europea en marzo de 2010 gracias a la firma de un acuerdo entre la Comisión Europea y la Diócesis de San Polten. El proyecto ENArC quedaría dentro del *EU Culture programme 2007-2013*.

El plazo de ejecución del proyecto ENArC se inicia oficialmente el 1 de noviembre de 2010 y termina el 30 de abril de 2015. Se ha establecido un período de seis meses de planificación del trabajo (hasta abril de 2011).

➤ La convocatoria semestral de las reuniones de los Directores Generales de la Unión Europea y Países Candidatos (EBNA, European Bureau of National Archivist). En estas reuniones se analizan e impulsan iniciativas comunes para el desarrollo archivístico europeo.

➤ Participación en el DLM Forum. La Fundación DLM Forum (Document Lifecycle Management Forum) se constituye como una comunidad de archiveros, empresas y expertos de todo tipo en la gestión de documentos electrónicos a nivel europeo. Esta Subdirección General de los Archivos Estatales ostenta la Vicepresidencia de la Fundación formando parte de su Comité Ejecutivo.

➤ Congresos y seminarios de archivística dentro del marco de la Unión Europea.

➤ Participación en actuaciones de difusión, como las publicaciones sobre archivos de la Unión Europea, en las que colaboran los archiveros de los distintos países miembros.

➤ Red Europea de Excelencia. Red que pretende promover la difusión de contenidos culturales en Red. España, a través de la Subdirección General de los Archivos Estatales, forma parte del Comité Ejecutivo.

1.2.3. Actividades de la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria

Esta Subdirección General persigue como objetivo en este programa la difusión de las bibliotecas públicas españolas en el exterior y el fomento de la cooperación bibliotecaria internacional. En esta línea se incluyen todas las actuaciones que tienen como fin garantizar la presencia de las bibliotecas y los bibliotecarios españoles en los foros técnicos y profesionales internacionales y, en general, potenciar las relaciones en el campo bibliotecario entre España y otros países, con especial atención a los de la Unión Europea y a los del área iberoamericana. Con este fin tiene previsto una serie de actividades, entre las que destacan:

– Asistencias técnicas, proyectos, programas cooperativos en el marco de los convenios bilaterales de España con otros países.

– Participación en organizaciones internacionales de ámbito bibliotecario, como IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios), EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation Associations) o EFIL (European Forum of Information Literacy).

– Acciones de formación. Para 2011 está previsto que se realicen las estancias de profesionales en el extranjero correspondientes a la última convocatoria realizada. Se desarrollan en el marco de los programas de cooperación cultural suscritos entre España y otros países, en los que se incluyen acuerdos para la realización de intercambios de estancias de profesionales de corta duración que, en el caso de los bibliotecarios, son de gran interés para el conocimiento de la organización bibliotecaria o de bibliotecas concretas de otros países. De igual modo, se prevé mantener y profundizar en las acciones de fomento y establecimiento de proyectos y programas de formación en línea.

– Actuaciones en el ámbito iberoamericano:

➤ Organización de cursos de formación para profesionales bibliotecarios de Iberoamérica y desarrollo de programas de formación en línea.

➤ En el marco de cooperación multilateral con Iberoamérica se seguirá trabajando con los proyectos del Foro Iberoamericano de Responsables de Bibliotecas Públicas (FIRBIP), teniendo en cuenta los acuerdos adoptados en el VI Encuentro Iberoamericano de Responsables Nacionales de Bibliotecas Públicas, en Santiago de Chile, en noviembre de 2008 y los que se adopten en el Encuentro de 2010 en Antigua. Como línea estable de trabajo se continuará con la programación y organización de un curso presencial monográfico en dos ediciones, para los países de Centroamérica uno y para los países de América del Sur el otro, que se realizará con apoyo de Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en el marco del Programa ACERCA. El tema elegido se decidirá tras la consulta previa a través de los representantes para el tema de formación del FIRBIP.

➤ En esta línea iberoamericana se continuará mejorando el Programa PICBIP (Programa Iberoamericano de Cooperación con Bibliotecas Públicas) y se coordinará la actualización de datos del Directorio de Bibliotecas Públicas Iberoamericanas. Se continuará el programa de formación en línea para bibliotecarios de Iberoamérica. Asimismo se llevarán a cabo distintas acciones de mejora y desarrollo de las herramientas de comunicación entre los miembros del FIRBIP y de difusión de sus actividades: concretamente en la aplicación de la web del FIRBIP; nueva herramienta para publicar el boletín de bibliotecas públicas iberoamericanas. Además se continuará coordinando la actualización de la información que figura en la web del FIRBIP: datos de los sistemas bibliotecarios de cada país, legislación, responsables, novedades, etc.

➤ En cuanto a la cooperación bilateral con países del ámbito iberoamericano, se continuarán desarrollando las asesorías y asistencias técnicas que nos soliciten en la medida de lo posible y en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

➤ Se estudiará la viabilidad para iniciar nuevos proyectos de cooperación para el desarrollo en colaboración con instituciones que trabajan en estos temas como la Fundación Riecken con el objetivo de fomentar las bibliotecas en el ámbito iberoamericano.

– Participación en proyectos cooperativos de la Unión Europea y de ámbito europeo, entre los que destacan:

➤ Grupo de Expertos en Digitalización y Preservación Digital.

➤ European Archives Group.

- DLM Forum.
- EURONOMOS-Base de datos legislativa sobre archivos.
- Participación y asistencia a las reuniones anuales de EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation Associations).
- Participación y asistencia a las reuniones anuales de NAPLE (National Authorities on Public Libraries in Europe), cuya presidencia ostenta la Subdirección general de Coordinación Bibliotecaria, elaboración y publicación del boletín de NAPLE y mantenimiento de la página web.
- Participación y asistencia a las reuniones de EUROPEANA y APENet (portal europeo de archivos y documentos). La Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas es miembro de la Fundación Europea, responsable de la construcción de la biblioteca digital europea, que contará en este primer momento con más de 2 millones de objetos digitalizados entre publicaciones procedentes de bibliotecas, documentos de archivos y objetos de museos.
- Continuación del desarrollo de actividades de colaboración con países de la Unión Europea a través de encuentros como el Seminario Hispano-Luso, el Encuentro Norte/Sur.

1.3. Líneas de acción de la Dirección General de Política e Industrias Culturales

En el área internacional, la Dirección General de Política e Industrias Culturales en virtud del Real Decreto 1132/2008, de 4 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, tiene encomendadas las siguientes funciones:

- La participación en la preparación de tratados, convenios y programas de cooperación internacional, bilaterales o multilaterales, dirigidos a promover los intercambios culturales, así como el asesoramiento sobre la participación española en organismos internacionales.
- La elaboración y coordinación del plan de relaciones internacionales del Departamento y el diseño e impulso de la promoción de las industrias culturales de España en el exterior.

Estas funciones se llevan a cabo desde la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional mediante las líneas de actuación, programas y actividades que se detallan a continuación.

Convenios y programas

España ha firmado convenios de cooperación cultural, educativa y científica con setenta países, para cuyo desarrollo y ejecución se celebran periódicamente comisiones mixtas en las que se establecen los correspondientes programas ejecutivos y las actividades bilaterales a desarrollar en un periodo concreto. La iniciativa y coordinación de estos convenios y programas corresponde al Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, siendo competencia del Ministerio de Cultura la definición de sus contenidos culturales.

Las Comisiones Mixtas de Cooperación Cultural, Educativa y Científica son los instrumentos jurídicos que amparan los programas ejecutivos de Cooperación Cultural, cuya vigencia suele ser de dos o tres años, aunque en algún caso pueden tener vigencia anual. En estos programas se define el carácter, contenido y calendario de los intercambios de acciones y personas en las áreas de competencia del Ministerio (exposiciones, archivos, bibliotecas, teatro, música, cine, etc.)

Hay que señalar que en los últimos años, se han venido firmando nuevos Convenios, especialmente con países emergentes de la antigua URSS, Yugoslavia o Checoslovaquia. Actualmente se están negociando otros acuerdos con países que, recientemente, han accedido a la escena internacional y con los que no se habían establecido vínculos anteriormente. Entre estos países, con los que, por razones políticas, económicas, estratégicas, etc., interesa abrir nuevas vías de comunicación e intercambios culturales, cabe señalar, Camboya, Corea del Norte, Iraq y Kazajstán.

En el período que comprende de junio 2009 a mayo 2010 ha entrado en vigor un nuevo Acuerdo de Cooperación Cultural, Educativa y Científica con Kuwait, un Tratado de Amistad y Cooperación con Egipto y un Convenio Básico de Cooperación con Camboya.

Se han iniciado negociaciones para firmar otro acuerdo de cooperación con Iraq que ya ha sido informado desde esta Dirección General y continúan las negociaciones con los siguientes países: Armenia, Azerbaiyán, Corea del Norte, Costa de Marfil y Qatar.

A la hora de presupuestar la acción derivada de estos convenios es necesario establecer unas prioridades en función de la relación histórica y cultural de los respectivos países con España. De acuerdo con los criterios de prioridad política determinados en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y teniendo en cuenta la demanda real detectada, las áreas geográficas seleccionadas son: Europa, Iberoamérica, Estados Unidos, Países árabes y Mediterráneo, Costa asiática del Pacífico (Japón, China, Corea y Filipinas) y Canadá.

- EUROPA

La Dirección General de Política e Industrias Culturales, en tanto que responsable de la preparación del Consejo de Cultura y Audiovisual, en colaboración con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y con la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, participa en la preparación de los Consejos.

Se detallan más adelante las previsiones para el año 2011 en relación con los contenidos de cultura del Consejo de la Unión Europea y con el Consejo de Europa. Por otro lado, está prevista la organización de acciones y semanas culturales en los Estados miembros de la Unión Europea.

En 2000 se inició un programa de cooperación con las Universidades alemanas que cada año despierta una mayor demanda.

En 2008 se inició en colaboración con la Rijksakademie de Amsterdam un programa de becas para apoyar la presencia de artistas españoles en la Rijksakademie. El fin principal del programa de becas es permitir que artistas españoles desarrollen su carrera profesional en conexión con las instalaciones, atmósfera y contexto cultural de esta plataforma internacional.

Como proyectos prioritarios en este ámbito y objetivos muy importantes para esta Dirección General de Política en Industrias Culturales, habrá una presencia activa en la organización e implementación de proyectos internacionales vinculados a “2011: Año Europeo del Voluntariado”, “Patrimonio Europeo”, y “Digitalización del Material Cultural”:

– 2011: Año Europeo del Voluntariado. La economía europea se basa en la competitividad y calidad del factor trabajo. Mediante Acuerdo interinstitucional del Parlamento Europeo, Comisión Europea y Consejo Europeo, 2011 Año Europeo de

Voluntariado pretende aumentar la conciencia de los ciudadanos europeos en este hecho. La cultura es un factor de lucha contra la pobreza y la exclusión social de los ciudadanos europeos y los que viven en los Estados Miembros.

– Patrimonio Europeo. El 19 de marzo de 2007 tuvo lugar el lanzamiento del Programa del Sello de “Patrimonio Europeo”, Programa creado para impulsar la dimensión europea de los bienes culturales, los monumentos, los enclaves naturales o urbanos y los lugares que han desempeñado un papel esencial en la historia común y en el patrimonio europeos. Esta iniciativa se espera que a lo largo de 2011 ya sea adoptada por el Consejo de Ministros, lo que repercutirá en las líneas estratégicas que deberá desarrollar cada estado miembro.

– Digitalización del Material Cultural. A finales de agosto de 2006 la Comisión Europea acordó una Recomendación en materia de digitalización del material cultural en la que se establecen una serie de obligaciones. En esta Dirección General recae la responsabilidad de la implementación y desarrollo de dichas obligaciones, que tienen como objetivo último valorizar la aportación de la cultura a la sociedad del conocimiento y facilitar el acceso de los ciudadanos a dicho material. La Comisión Europea ha decidido fortalecer esta iniciativa a través de la Fundación Europea para la Biblioteca Digital y del Proyecto EUROPEANA, que tienen por objeto la difusión y digitalización del material cultural europeo. Para tratar este proyecto de forma adecuada, se ha creado el Comité de Sabios.

El Comité se ocupa de los desafíos de la digitalización, asunto que fue tratado en el Consejo de Ministros de la Unión Europea del 27 de noviembre de 2009 en Presidencia sueca. Impulsado por España, Francia y la Comisión Europea, tuvo su primera reunión el 10 de mayo de 2010, coincidiendo con el Consejo de Ministros de Cultura de la Unión Europea.

Dicho Comité de Sabios se encargará de elaborar un informe marco sobre las mejores estrategias para afrontar con éxito la digitalización del inmenso patrimonio cultural europeo, así como sobre las posibles vías para facilitar el acceso digital de las ciudadanas y ciudadanos europeos a la cultura, manteniendo siempre la legítima protección de los derechos de los creadores.

El Comité es de número reducido y está constituido por Maurice Levy (economista y empresario francés), Jacques de Decker (escritor y periodista belga) y Elisabeth Niggemann (Directora de la Biblioteca Nacional Alemana).

– Foro de la Alianza de Civilizaciones. Esta iniciativa es una prioridad del Gobierno de España y se trata de efectuar una serie de actividades culturales, de estudios y análisis, para implementar la perspectiva cultural de este proceso.

- IBEROAMÉRICA

La Dirección General de Política e Industrias Culturales coordina la participación del Ministerio en las Conferencias Iberoamericanas de Ministros de Cultura en el marco de las Cumbres Iberoamericanas. Es previsible que en 2011 tenga lugar la XIV Conferencia de Ministros de Cultura. Su preparación ha sido encomendada a la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), que contará con una subvención del Ministerio de Cultura para los gastos de organización.

La participación activa del Ministerio de Cultura en esta Conferencia permite reforzar la relación institucional con sus homólogos iberoamericanos con el objetivo de:

– Debatir e intercambiar información sobre políticas y actividades culturales que faciliten un aumento de actividades realizadas en red entre operadores culturales del Espacio cultural iberoamericano.

– Fomentar la actividad de redes sectoriales (libro, bibliotecas, archivos, cine, teatro, música, patrimonio, etc.).

– Intercambiar experiencias en gestión cultural y puesta a disposición de los profesionales iberoamericanos de las experiencias españolas en el sector cultural, contribuyendo a su formación continuada.

En este esquema ha de situarse el Programa de formación no reglada de profesionales iberoamericanos en el sector cultural que, iniciado por la Dirección General en 1994, contribuye al fortalecimiento de las relaciones institucionales iberoamericanas y al intercambio de experiencias entre profesionales del sector cultural. Se trata de un Programa que tiene una gran demanda entre el sector cultural iberoamericano y que se ha consolidado como un referente internacional en el ámbito de la gestión cultural.

En 2011 tendrá lugar una nueva edición del IV Congreso Iberoamericano de la Cultura, que estará dedicado al libro y el mundo editorial, y Argentina será el país anfitrión. Estos Congresos tienen por objeto, en primer lugar, promocionar nuestras industrias culturales en Iberoamérica y, en segundo lugar, servir de escaparate para la

promoción de la industria cultural iberoamericana en el mundo, de la que España es el núcleo fundamental. De este modo, se establecen interacciones entre estos dos objetivos. México, Brasil y Colombia en 2010, han sido los países que han acogido el Congreso.

- PAÍSES ÁRABES Y MEDITERRÁNEOS

Las relaciones culturales que en el pasado se establecieron en España con el Mundo árabe produjeron un importante patrimonio cultural común, arquitectónico y bibliográfico principalmente, para cuya protección y estudio se han puesto en marcha programas específicos de cooperación bilateral, especialmente en el Magreb y en Egipto, cuya continuidad contribuirá a fortalecer la buena relación política con estos países vecinos.

En 2011 se prevé continuar con el Encuentro Cultural con Marruecos, mediante la realización de actividades visibles y de calado. Se pretende potenciar la presencia de España en la futura Unión Euromediterránea.

En 2008 se inició un Programa de cooperación con la Universidad MOHAMED V de Marruecos, que continúa cada año con una mejor acogida.

- INDIA Y COSTA ASIÁTICA DEL PACÍFICO (JAPÓN, CHINA, COREA, FILIPINAS y AUSTRALIA)

Japón. En 2011 el Ministerio de Cultura continuará con su Programa "Baltasar Gracián", de difusión de la cultura española, a través del Comité de Universidades Japonesas, creado en 1992.

Filipinas. En 2011 continuará el Programa de cooperación con las Universidades Filipinas, iniciado en 1997 y que en el año 2001, se amplió a los territorios del Pacífico Hispano: República de Palaos, Estados Federados de Micronesia, Mancomunidad de las Islas Marianas del Norte y Territorio de Guam. Desde 2005 este Programa se coordina a través del Instituto Cervantes de Manila.

En China se intentará reforzar la presencia cultural española, utilizando el marco euroasiático de cooperación ASEM (Asia - Europa Meeting) aprovechando el impulso que se generó en el ejercicio 2007 con la celebración del Año de España en China.

Continuará el Programa de cooperación con la Universidades Coreanas a través de la Universidad de Hankuk de Seúl, iniciado en 2007.

En el año 2008 comenzó un Programa de cooperación con la Universidades Australianas a través de la Universidad de Australian National University. La importante acogida de este Programa aconseja su continuación en 2011.

- PROGRAMAS CON CASA ASIA

Desde la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional y en colaboración con el Consorcio Casa Asia se vienen celebrando actividades de promoción de la cultura española en el exterior y de la cultura de otros países en España. Desde hace unos años, se ha venido organizando entre ambas instituciones, y en colaboración con las Embajadas de España, programas especiales de presencia cultural española en: Filipinas, India, Japón, y en 2010 en Corea.

El Programa “España. Nuevas Culturas Urbanas Corea-2010” sigue apostando por una línea de trabajo relacionada con Cibercultura, Nuevas Tecnologías e Innovación. En esta propuesta, Corea, cuenta con un destacado protagonismo. Esta nueva línea de trabajo, pretende sobre todo fomentar las relaciones culturales entre España y Corea de cara a incrementar el conocimiento mutuo y crear redes que permitan conectar de modo eficaz sus industrias culturales.

- ESTADOS UNIDOS

Durante el año 2011 el Ministerio de Cultura continuará con su Programa de difusión de la cultura española, a través del Comité de Universidades de Estados Unidos, creado en 1983 y coordinado por la Universidad de Minnesota. Por otro lado, la creciente demanda de los profesionales del sector cultural aconseja mantener la dotación del Programa de ampliación de estudios artísticos en los Estados Unidos de América, que el Ministerio viene desarrollando desde 1994 a través de la Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos y de la Comisión Fulbright.

- SPAIN USA – FOUNDATION

En 2009 se inició un marco de cooperación entre la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional y la Spain – USA Foundation para colaborar en la

organización y desarrollo de un proyecto para la promoción cultural de España en los EEUU en el marco del Programa “PREVIEW SPAIN Arts&Culture”

La Fundación tiene como propósito fomentar la cooperación cultural, científica, tecnológica- industrial y empresarial entre España y los EEUU, con especial atención a las relaciones de ambos con Latinoamérica y énfasis en la comunidad hispana estadounidense a través de la puesta en marcha y gestión de un equipamiento cultural en Washington DC que se denominará “Spain/US House – Casa España/ EEUU”.

El Ministerio de Cultura, durante 2011, impulsará este objetivo a través de su contribución económica y técnica en los proyectos de acción técnica y programación cultural:

– Proyecto de remodelación del espacio anexo de la antigua Cancillería, para sede de un auditorio y salas de usos múltiples para la promoción de las industrias culturales españolas y de los jóvenes creadores españoles, entre otras funciones. Se encargará la realización del anteproyecto a estudios de arquitectura y diseño españoles, para la concepción de los espacios en base a las últimas tendencias del diseño y arquitectura españoles.

– Programa cultural de actividades de la Spain-USA Foundation. Está previsto continuar esta colaboración para realización de espacios para uso cultural de la “Spain/ US House – Casa España/ EEUU” y en la programación de actividades del Programa “PREVIEW SPAIN Arts&Culture, 2012”.

Representación del Ministerio de Cultura en los foros y organismos multilaterales de carácter cultural

- UNIÓN EUROPEA

La acción comunitaria en materia de cultura se define en los Consejos de Ministros de Educación, Juventud y Cultura que se reúnen dos veces al año y, en lo que respecta al ámbito de cultura, todas las cuestiones se preparan en el Comité de Asuntos Culturales (CAC). El Ministerio de Cultura está representado en el CAC por la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional, que actúa como portavoz de la delegación española. El CAC está encargado de preparar las agendas del sector cultural de los Consejos de Ministros de Educación, Juventud y Cultura.

También asiste a las reuniones del Comité de Gestión del Programa comunitario CULTURA 2007 y participa en el seguimiento de las reuniones de cooperación euromediterránea y del Foro cultural Europa-Asia.

- **CONSEJO DE EUROPA**

Tras la Segunda Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, celebrada en Estrasburgo en octubre de 1997, el Consejo de Europa afronta una nueva etapa de actuación, con un importante debate interno sobre "las orientaciones futuras de la cooperación cultural en Europa". La participación en los trabajos del Consejo (Comité Director de Cultura, donde el Ministerio de Cultura español es miembro del Buró, y del Comité Director de Patrimonio) lugar de encuentro con los responsables culturales de los países nórdicos y de Europa central y oriental, complementa la acción internacional del Ministerio en el escenario europeo.

Ha de señalarse, por otro lado, la existencia de varios proyectos de recopilación legislativa e informativa sobre la gestión y administración cultural (Proyecto HEREIN, Compendio de políticas culturales en Europa, entre otros) en los que la participación del Ministerio de Cultura está poniendo a disposición de los países miembros del Consejo de Europa un importante caudal de información que facilitará futuros proyectos de cooperación sobre temas de interés mutuo y que, en paralelo con ejercicios parecidos en el ámbito iberoamericano, podrían llegar a ser proyectos euro-iberoamericanos en los que el Ministerio de Cultura podría actuar de eslabón entre la experiencia del Consejo de Europa y las experiencias de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) o el Convenio Andrés Bello (CAB), entre otros.

En 2011 está previsto llevar a cabo un acuerdo de orientación general en relación a los Itinerarios Culturales en el Consejo Europeo para dotar a esta iniciativa de una mayor transparencia y visibilidad.

- **UNESCO**

La Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales fue ratificada el 18 de diciembre de 2006 por España junto con otros miembros de la Unión Europea y la Comisión.

La organización de la XXXVI Conferencia que tendrá lugar en 2011, será tarea prioritaria a través, principalmente, de la Comisión Nacional Española de Cooperación con la UNESCO.

Como proyecto prioritario en este ámbito y objetivo importante para esta Dirección General de Política e Industrias Culturales, habrá una presencia activa en la organización e implementación de proyectos internacionales vinculados a la "Diversidad Cultural". En marzo de 2007 entró en vigor la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada el 20 de octubre de 2005 por la Conferencia General de la UNESCO, y ratificada, hasta el momento, por setenta países. Su objetivo último es la protección y promoción de las expresiones culturales, materializadas y transmitidas principalmente por las actividades, bienes y servicios culturales, que son los ejes contemporáneos de la cultura. El proceso que ha llevado a su entrada en vigor fue una prioridad para este Ministerio y ahora lo es su puesta en funcionamiento.

La Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional ha sido designada punto focal para la difusión de la Convención, una de cuyas funciones es la elaboración de un Informe Nacional, cuya fecha de entrega ya ha sido señalado por la propia UNESCO

- ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (OEI)

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Política e Industrias Culturales, colabora muy estrechamente con la OEI para la consolidación de las Conferencias Iberoamericanas de Ministros de Cultura.

También está prevista la colaboración de la Dirección General de Política e Industrias Culturales en el desarrollo de la "Agenda Cultural Iberoamericana" que establecieron los Ministros de Cultura en su VIII Conferencia (Bolivia, octubre de 2003) y que constituye el plan de trabajo a corto y medio plazo de las administraciones culturales del espacio cultural iberoamericano en sus diferentes áreas (patrimonio cultural, industrias culturales, diversidad cultural, etc.).

En 2011 tendría lugar la décimocuarta Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura.

Acción y promoción de las industrias culturales españolas en el exterior

En noviembre de 2009, se firmó entre los Ministros de Asuntos Exteriores y de Cooperación y de Cultura un Convenio por el que se establece la Estrategia Reforzada para la promoción de la cultura española en el exterior.

Conscientes de la creciente importancia que ha adquirido la cultura en la proyección exterior de España, como factor esencial en la potenciación de nuestra imagen y prestigio internacional y como vehículo de relación recíproca entre los pueblos y Estados, se considera necesario impulsar y desarrollar la promoción de nuestras industrias culturales, la internacionalización de nuestra economía, la promoción exterior del turismo y el fortalecimiento de los vínculos entre la sociedad española y el ámbito europeo e internacional. Para ello se ha creado una comisión de trabajo conjunta, que con carácter bianual deberá fijar las áreas y sectores prioritarios para la promoción de la cultura española en el mundo.

Desde la Subdirección General de Cooperación Cultural Internacional se realizan anualmente acciones puntuales, derivadas de compromisos establecidos con embajadas, centros Cervantes, entidades culturales, universidades, museos, fundaciones internacionales, etc., que constituyen una tribuna importante desde la que los artistas españoles y las industrias culturales españolas pueden exhibirse y promocionarse en el exterior.

Potenciación de espacios iberoamericanos

– Línea abierta al documental y a programas de televisión cultural iberoamericana. Proyecto en el que se encuadra una línea de coproducciones, con presencia de, al menos, dos países coproductores. La importancia de la televisión en la cultura, la necesidad de contar con una presencia de la cultura cada vez mayor en los medios de comunicación iberoamericanos y la intención de establecer redes de comunicación audiovisual para la difusión de la cultura en el ámbito Iberoamericano, ha potenciado el Acuerdo con la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas Iberoamericanas CAACI para el desarrollo del PROGRAMA IBERMEDIA.

– En el ámbito del Teatro y la Danza se potenciará la coproducción de espectáculos, ayudas a la creación, programas de formación, etc. a través del Programa IBERESCENA. Actualmente están adscritos y prestan financiación los siguientes países: España, Argentina, Colombia, Chile, México, Perú, República Dominicana y Venezuela.

– En 2009 quedó establecido el Consejo Intergubernamental de IBERMUSEOS. El Programa se institucionalizó en enero de 2008 con la participación de Brasil, Colombia y España. Los objetivos del Programa IBERMUSEOS son: promover y divulgar la cultura iberoamericana, incentivar la creación de políticas públicas para el área museológica, establecer mecanismos de intercambio, información y difusión entre los museos, promover la formación y capacitación de profesionales del área técnica y de gestión, fomentar la circulación de colecciones y exposiciones en los países participantes en el Programa, establecer mecanismos para la ampliación de la capacidad educativa de los museos, estimular el derecho a la memoria de las distintas etnias y género, de grupos y de movimientos sociales, apoyando acciones de apropiación social del patrimonio y de valorización de los distintos tipos de museos, y apoyar la formación de una Red Iberoamericana.

1.4. Líneas de acción del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA)

La existencia de amplios espacios de difusión transnacional es un requisito indispensable para el desarrollo de los sectores audiovisuales.

El ICAA impulsa y apoya la creación de obras cinematográficas, por razones culturales y sociales que son ampliamente conocidas y aceptadas y por las peculiaridades que rodean a sus posibilidades de financiación propias y a su distribución. Con ello se facilita que se produzcan películas y que lleguen a los espectadores dentro del ámbito nacional, pero este apoyo queda incompleto si no se facilita una proyección en el exterior.

Los países que han liderado el crecimiento de la cinematografía en el último medio siglo han comprendido bien que puede ser un buen negocio en sí mismo pero también que es un cauce idóneo para mostrar al mundo un país, costumbres, geografías, historia, comportamientos, etc., y que estos valores añadidos crean una “imagen-país” que beneficia a muchos más sectores, y, en general, a la percepción que de esa cultura se tiene en el exterior.

El sector privado en España no ha podido o sabido crear unas estructuras empresariales suficientes y si bien en ámbito doméstico tiene establecidos unos procesos por los que llega a sus destinatarios naturales, su difusión fuera de España en su vertiente comercial es muy escasa. Aunque se aprecia cierta profesionalización en los últimos tiempos (con la creación por ejemplo de varios consorcios para ventas

internacionales y de departamentos especializados en las productoras con más volumen de negocio), la participación y el apoyo del Estado sigue siendo esencial para impulsarlo.

A esa falta de estrategia privada hay que sumarle una falta de acción estatal integral y unas actuaciones desde la Unión Europea también disgregadas de las políticas nacionales. La participación en organismos internacionales, que es otra de las líneas de acción de este Programa, tiene como uno de sus dos fines esenciales, precisamente, el establecimiento de políticas conjuntas; su otra razón de ser es la gestión de programas inviables de forma individual.

Por ello, siguiendo la senda marcada por la Ley del Cine, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, en su labor de promoción cultural en el exterior, facilitará la presencia del cine español en certámenes de todo el mundo y organizará muestras o ciclos que den a conocer más ampliamente el cine español en lugares estratégicos, en colaboración y cooperación con las distintas comunidades autónomas.

Como corolario de lo anteriormente expuesto, las líneas de actuación principales para el desarrollo de un plan eficaz de acción audiovisual en el exterior son las siguientes:

Promoción de la cinematografía española en el exterior

Comprende las siguientes actividades:

– Festivales internacionales y de cine español. La mejor y más barata mercadotecnia para las películas son los festivales. Los dos pivotes en los que se sustenta la necesidad de apertura al exterior (su proyección cultural y su capacidad comercial) se conjugan en ellos de forma perfecta. Si se trata de los más importantes del mundo, o los que tienen asociado un mercado potente, se dan cita tanto la crítica especializada como los profesionales de mayor relieve, y la publicidad que se consigue supera cualquier otra obtenible por medios ordinarios. Pero incluso en muchos más modestos y con una repercusión más limitada, si concitan a distribuidores y prensa de su propio ámbito y gozan del favor del público, los resultados pueden ser también satisfactorios.

Durante el año 2011 se ha previsto el apoyo a la promoción de películas españolas en los festivales de máxima categoría y la colaboración con otros que, sin entrar en esta categoría, tienen un notable valor estratégico para el cine español.

Además de esto, se organizan stands informativos en los grandes mercados asociados a festivales.

Asimismo, para completar la labor de difusión y la promoción de ventas se pretende concurrir a otros festivales y mercados internacionales especializados.

Por otra parte, debe resaltarse que la presencia continua de las películas españolas en estos festivales y mercados originan una cadena sucesiva de gastos que tienen un considerable reflejo en la ejecución presupuestaria, ya que supone casi el 50 por 100 del importe total en que se cifra esta línea de actuación. Los gastos están referidos a la contratación de campañas de publicidad en prensa y espacios exteriores, montaje de stands, viajes de directores y actores de películas, etc. A estos efectos, cabe destacar muy especialmente los stands y espacios informativos propios que se instalan con ocasión de la celebración de los Festivales de Berlín y Cannes, que son tradicionales desde hace ya muchos años, y a los que se ha agregado desde 2006 el de Toronto. En esta misma senda se colabora en el stand del festival de cortometrajes más importante del mundo, que se celebra en la localidad de Clermont-Ferrand (Francia).

– Muestras monográficas de organización propia. Complementando la participación activa y dinámica en todos los festivales y mercados internacionales más destacados, se considera preciso mantener la política de organización de semanas y muestras cinematográficas españolas de carácter monográfico que puedan tener una repercusión más directa en la exportación del cine español y en el mejor crecimiento de su cinematografía.

Para el año 2011 se ha previsto realizar sendas Muestras de Cine Español en Nueva York (Lincoln Center) y en Los Angeles (American Cinematheque), además de otras semanas y ciclos monográficos de cine español en otros países a determinar, de carácter fundamentalmente cultural.

A esto se añade que se realizarán “focos” sobre cine español en algunos festivales; aunque no se ha concretado su número para 2011, la experiencia de ejercicios anteriores avala que serán dos o tres.

– Reuniones bilaterales y multilaterales. En los últimos tiempos se ha apreciado la clara conveniencia de realizar reuniones bilaterales con países con comunidad de intereses con España para facilitar las relaciones con profesionales del sector e incluso para, desde instancias oficiales, tomar decisiones a partir de sus

aportaciones. Igualmente se ha puesto de manifiesto que sus mejores resultados aparecen si se hacen de forma periódica, anual o bienal.

Durante el ejercicio 2011, se ha previsto una primera reunión a celebrar con Rusia y Portugal. A estas reuniones asisten los productores, distribuidores, exhibidores y televisiones de ambos países, financiándose los gastos que se deriven de su celebración a partes iguales.

– Difusión cultural y actividades informativas. Junto a esta serie de actividades concretas en organización de Semanas, Muestras y participación en Festivales ha de continuarse una actividad constante y permanente de carácter especialmente cultural que se extiende a toda la geografía mundial, ya que la solicitud para realizar este tipo de actividades se recibe de los cinco continentes. En este caso, nuestra participación se centra, fundamentalmente, en el envío de películas, de algún material publicitario y de información y, en otras ocasiones, la presencia de creadores o críticos cinematográficos españoles.

Se realiza una labor de difusión e informativa profesional de varias maneras, pero en especial con la publicación de un anuario de cine español, en el que se recoge toda la producción cinematográfica del año e información sobre actividades desarrolladas por el ICAA y con el mantenimiento de la página web.

Participación en organismos internacionales y programas

Comprende las actuaciones siguientes:

– Participación en el Fondo de Ayuda a la Coproducción y Distribución “Eurimages”, que tiene por objeto promover las coproducciones y la distribución transnacional de películas. La cuota se configura siguiendo las pautas que el Consejo de Europa tiene establecidas para el resto de sus programas (ponderación de población y PIB).

– Participación en el Observatorio Audiovisual Europeo, que es una Entidad dedicada al análisis de la información sobre la industria audiovisual europea y que tiene una actividad esencial al aportar una visión global a través de su Centro de Datos, accesible para los distintos sectores. España continuará contribuyendo a los gastos de funcionamiento de este programa durante 2011, como lo ha hecho en años anteriores, en función de las obligaciones que se derivan de su carácter de miembro de pleno derecho.

- Participación en el Programa IBERMEDIA. Desde 1998 viene funcionando el Programa para coproducciones, formación, distribución y desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos, con gran acogida entre los países participantes y el sector cinematográfico. Desde 2005 el ICAA participa, no sólo con funciones de asesoramiento y gestión, sino también mediante contribución económica.

- Finalmente también se participa en otros organismos internacionales como miembro de los mismos, lo que origina el abono de las respectivas cuotas anuales de contribución. Los organismos a los que se alude son los siguientes: la European Film Promotion, European Film Academy, la Asociación de Cinematecas Europeas, la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y la Conferencia de Autoridades Cinematográficas Iberoamericanas.

1.5. Líneas de acción del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Este programa tiene por finalidad asegurar la presencia de la música, la danza, el teatro y el circo españoles en el exterior, además de atender la obligada participación española en algunos organismos y entidades internacionales. Las principales actuaciones, en el cumplimiento de los objetivos que se indican, son las siguientes:

- Giras de las Unidades de Producción Musicales y Coreográficas del INAEM en el exterior. Se trata de promocionar y difundir nuestro arte musical, lírico y coreográfico mediante las actuaciones de las compañías y agrupaciones de las Unidades de Producción del INAEM, fundamentalmente en aquellos festivales, ferias o eventos que precisan una importante y representativa presencia de nuestra música y danza.

- Giras de las Unidades de Producción Teatrales del INAEM en el exterior. Para la promoción y difusión de nuestro teatro mediante actuaciones de las compañías nacionales en el exterior.

- Giras y actuaciones en festivales internacionales de compañías y grupos españoles. Se conceden ayudas y subvenciones para que las compañías puedan viajar al exterior, asumiendo la financiación de sus viajes en festivales y mercados importantes en los que tiene importancia fundamental la proyección de nuestra cultura.

Debe también resaltarse la importancia que, dentro de la política de este Ministerio, se concede al Programa de desarrollo de Artes Escénicas tendente a la

construcción del espacio teatral iberoamericano IBERESCENA, que es un Proyecto que reclama una importante presencia de las compañías españolas en el exterior. El Programa IBERESCENA pretende promover, por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio de integración iberoamericano de las artes escénicas a través de actuaciones como la coproducción de espectáculos, el apoyo a la autoría escénica iberoamericana, la formación, la circulación a través de redes, festivales, espacios escénicos, etc.

– Apoyo a orquestas sinfónicas en el exterior. En 2009 se creó la modalidad de ayudas a orquestas sinfónicas españolas, de titularidad pública y privada, para sus actuaciones en el exterior, que se ha consolidado en 2010 y se mantendrá en 2011.

Con el objetivo de reforzar la presencia de nuestro país en los foros internacionales, el INAEM colabora con distintos organismos internacionales de los que forma parte (Joven Orquesta de la Unión Europea, por ejemplo), mediante la aportación de una cuota anual para el desarrollo de sus actividades.

Por otro lado, con el objetivo de favorecer la cooperación y el intercambio entre orquestas juveniles del ámbito latinoamericano en 2009, se incluyó por primera vez una aportación a IBERORQUESTA, impulsada por la XI Conferencia Iberoamericana de Cultura y basada en el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, ideado por José Antonio Abreu que se ha consolidado en 2010 y se mantiene en 2011.

2. ÓRGANOS ENCARGADOS DE SU EJECUCIÓN

- Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas.
- Dirección General de Política e Industrias Culturales.
- Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales.
- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

3. OBJETIVOS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
1. Restauración y conservación de bienes culturales en el exterior.					
INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Restauración y conservación. <i>(Número de actuaciones)</i>	2	2	2	2	2
2. Excavaciones arqueológicas en el exterior. <i>(Número de actuaciones)</i>	30	38	30	30	40

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
2. Estudios previos y de diagnóstico.					
INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Estudios. <i>(Número de estudios)</i>	2	-	-	-	-

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
3. Programa para exposiciones en el exterior.					
INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Exposiciones en el extranjero. <i>(Número de exposiciones)</i>	6	8	8	3	3

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
4. Promoción para la creación artística.					

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Premio Velázquez. <i>(Miles de euros)</i>	125,00	125,00	125,00	125,00	125,00

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
5. Programa de colaboración.					

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Cuotas organismos internacionales. <i>(Miles de euros)</i>	12,00	0	0	0	0

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
6. Actuaciones para la creación de una red de información sobre el patrimonio.					

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Censo guía. <i>(Número de censos)</i>	700	700	700	1.000	500
2. Guía de fuentes. <i>(Número de guías)</i>	5.000	-	-	-	-

OBJETIVO / ACTIVIDAD					
7. Formación para los profesionales del área de los archivos.					

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Escuela de archivos para Iberoamérica y estancias. <i>(Número de cursos)</i>	8	8	9	9	9

OBJETIVO / ACTIVIDAD
8. Difusión del patrimonio archivístico.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Eventos para la difusión del patrimonio. <i>(Número de actuaciones)</i>	22	20	20	17	15

OBJETIVO / ACTIVIDAD
9. Cooperación con archivos iberoamericanos.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Programa de ayuda al desarrollo de los archivos iberoamericanos. <i>(Número de proyectos)</i>	74	70	70	99	97

OBJETIVO / ACTIVIDAD
10. Reuniones.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
Reunión comités especializados y grupos de trabajo del Consejo Internacional de Archivos y órganos de gobierno y de la Unión Europea. <i>(Número de reuniones)</i>	17	15	20	36	35

OBJETIVO / ACTIVIDAD
11. Desarrollo del Programa internacional de bibliotecas públicas.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Curso de formación para profesionales en el extranjero. <i>(Número de cursos)</i>	4	4	2	2	2
2. Encuentros internacionales. <i>(Número de reuniones)</i>	7	7	8	8	8

OBJETIVO / ACTIVIDAD
12. Promoción y difusión internacional de las letras.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Exposiciones. <i>(Número)</i>	3	3	3	2	2
2. Escritores en ferias. <i>(Número)</i>	100	100	100	32	50
3. Congresos. <i>(Número)</i>	1	2	2	2	4
4. Encuentros literarios. <i>(Número)</i>	280	400	400	244	200

OBJETIVO / ACTIVIDAD
13. Promoción y difusión cultural en el exterior.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Cuotas a organismos internacionales. <i>(Número)</i>	3	3	3	3	3
2. Ferias internacionales. <i>(Número)</i>	23	23	23	23	23
3. Ayudas para el fomento de la cultura y el libro español en el exterior. <i>(Número)</i>	3	3	4	4	4
4. Convenios. <i>(Número)</i>	1	1	1	1	1

OBJETIVO / ACTIVIDAD

14. Participación en la preparación de programas y tratados dirigidos a promover los intercambios culturales y diseño e impulso de la promoción de las industrias culturales de España en el exterior.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Programas de formación no reglada con universidades del exterior. <i>(Número de proyectos)</i>	140	140	120	234	200
2. Programa de formación de profesionales iberoamericanos. <i>(Número de profesionales)</i>	280	280	260	259	260
3. Organización de reuniones internacionales. <i>(Número de reuniones)</i>	8	8	14	15	8
4. Participación en reuniones y foros internacionales. <i>(Número de reuniones)</i>	12		8	22	15
5. Programa cultural con Marruecos. <i>(Número de actividades)</i>	10	17	12	30	12
6. Programa cultural con Portugal. <i>(Número de actividades)</i>	20		12	6	6
7. Celebración de conciertos, exposiciones, seminarios, etc. <i>(Número de actividades)</i>	80	2	2	15	30
8. Congreso de la Cultura Iberoamericana. <i>(Número congresos)</i>	1	1	1	1	1

OBJETIVO / ACTIVIDAD

15. Promoción de la cinematografía española en el exterior y participación en organismos internacionales.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Participación directa en festivales internacionales. <i>(Número de festivales)</i>	144	140	145	134	130
2. Semanas y muestras monográficas. <i>(Número de semanas)</i>	25	23	25	18	16
3. Otros festivales. <i>(Número de festivales)</i>	18	16	18	18	14
4. Participación en organismos internacionales y programas de desarrollo. <i>(Número de organismos)</i>	7	6	7	6	6

OBJETIVO / ACTIVIDAD

16. Cooperación, promoción y difusión del teatro, música y danza en el exterior.

INDICADORES	2009		2010		2011
	Presu- puestado	Realizado	Presu- puestado	Ejecución prevista	Presu- puestado
1. Giras por el extranjero de música y danza. <i>(Número de ayudas)</i>	45	41	40	40	40
2. Festivales extranjeros de música y danza. <i>(Número de ayudas)</i>	12	10	9	10	10
3. Giras teatrales por el extranjero. <i>(Número de ayudas)</i>	45	49	50	50	50
4. Producciones teatrales en el extranjero. <i>(Número de ayudas)</i>	8	11	9	10	10
5. Festivales extranjeros. <i>(Número de ayudas)</i>	0	3	0	0	0
6. Giras circenses por el extranjero. <i>(Número de ayudas)</i>	3	2	3	2	2